CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

Et Dessins Modernes,

PROVENANT DU CABINET DE M. ***

Dont la vente aura lieu

Les Vendredi 19 et Samedi 20 Février 1836,

PLACE DE LA BOURSE, 2,

Hôtel des Commissaires-Priseurs, salle n. 1

L'exposition sera publique le jeudi 18 Février, de midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez Me FONTAINE, commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, n. 14, et chez M. SCHROTH, apprécia-teur, rue Traversière-St-Honoré, n. 25.

En sus des adjudications, il sera payé 5 c. par franc, applicables aux frais.

La vente que nous annonçons, se compose d'une jolie suite de tableaux et dessins, de MM. Charlet, Decamps, Roqueplan, Johannot, Justin, Ouvrié, Robert-Fleury, Delaisne, Dubuffe, Gassier, Isabey (Eugène), Scheffer, et autres artistes de mérite.

On y remarquera surtout 2 tableaux capitaux, de Gouveau, représentant des vues de Dieppe, et 2 tableaux de M. Pelletier, représentant des épisodes du siège d'Anvers.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

1 ARROWSMITH. Vue intérieure d'une église dans le fond de laquelle on voit un prêtre qui officie. Tableau très lumineux.

2 M. CHARLET. Des gamins sortant de l'école font des niches à une marchande de fruits occupée à étaler sa marchandise ; très joli petit tableau, peu fait, mais bien harmonieux.

3 CLATER. Marchande de radis accroupie près de son éventaire, une chandelle dans un manchon de papier éclaire ce tableau d'une manière piquante et pleine de vérité.

4 M. J. COLLIGNON. Plage à marée basse : tableau finement peint représentant un brouillard à travers lequel percent les rayons du soleil.

5 CHAMPAGNE (Philippe de) attribué. Portrait d'un prélat. Cette tête est remarquable par la beauté de sa couleur et l'énergie avec laquelle elle est peinte.

6 — Portrait d'homme vêtu de noir avec cravate de dentelle.

7 M. DECAISNE. La Convalescence ; Une jeune personne fait la lecture du journal à son père ; tableau d'une jolie couleur.

8 M. E. DELACROIX. Odalisque sur un lit de repos. Tableau d'un joli ton et d'un effet très

piquant, les accessoires en sont très finement touchés.

9 M. DELATRE. Des animaux dans une prairie; effet de soleil couchant d'une couleur chaude et harmonieuse; les animaux sont d'une exécution fine et précieuse.

10 DEMARNE. Une jeune femme qui tient un panier de cerises sous le bras en présente plusieurs à un jeune enfant qui est sur les genoux de sa grand mère, sur le premier plan une vache, une brebis et une chèvre animent cette jolie composition.

11 — Bergère donnant à manger à son chien debout devant elle.

12 M. A. DESMOULINS. Un moine distribue de la soupe à des mendians.

13 DUBUFFE (d'après). Un homme, la figure barbouillée de savon attend le barbier qui debout près d'une table repasse son rasoir.

14 — Le jour de barbe : dans une mansarde et devant un miroir qui y est suspendu un homme en chemise se rase.

Ces deux petits tableaux de même dimension sont d'une grande originalité et d'une exécution ferme.

15 — L'attention ; tête d'étude grande comme nature, d'une belle exécution.

16 M. DUCHESNE. Plage à marée basse ; tableau d'une jolie couleur et d'un effet harmonieux.

17 — Reste d'un château fort en Normandie dominant une rivière; très jolie étude faite d'après nature.

18 A. ENFANTIN. Fort belle étude de paysage aux environs de Sassenage.

19 — Paysage aux environs des Appenins ; site riche peuplé d'animaux d'une couleur vraie et d'un pinceau large, ce tableau est de la première manière de l'auteur.

20 M. FLEURY (Robert). Un brigand Napolitain offre à une jeune fille debout près d'un rocher un médaillon auquel est attaché une chaîne d'or petit tableau largement peint et vrai de caractère.

21 — Pêcheur Napolitain appuyé sur un parapet et vu de dos; étude d'un pinceau large et grave.

22 GASSIES. Vue d'Ecosse; sur le penchant d'une colline un barde écossais ayant près de lui une jeune fille chante ses poésies en s'accompagnant sur la harpe. Tableau d'un effet mystérieux.

23 — Marine d'un effet clair et lumineux; sur le devant une barque montée par des pêcheurs s'éloigne de la côte que l'on voit sur la droite ; ce tableau est d'une couleur fine et transparente.

24 M. GÉRARD. Vue du château de Pau; la situation pittoresque et la manière agréable dont la lumière est distribuée, font de ce tableau, qui est d'une couleur vraie, une production très agréable.

25 GERICAULT. Esquisse du naufrage de la Méduse.

26 GOUREAU. Vue de l'Eglise St-Jacques et Place du marché à Dieppe; tableau vigoureux de ton; d'un effet harmonieux, enrichi sur le premier plan d'un grand nombre de figures spirituellement touchées.

27 — Vue de l'église de St-Remy à Dieppe.

28 GREUSE (d'après). Tête de jeune paysan.

29 M. GUET. Des enfans de matelots au bord de la mer s'amusent à lancer des petits navires; tableau d'une grande vérité d'une couleur fine et harmonieuse.

30 Mlle Ste-HILIAIRE. Très jolie étude de paysage faite d'après nature, sur le devant un pont sous lequel s'échappe de l'eau qui garnit le premier plan.

31 M. JOLIVARD. Paysage coupé par une rivière; tableau très riche de détails et vrai de couleur.

32 M. A. JOLY. Cascade entre des rochers.

33 M. JOLY DE LA VAUBIGNON. Etude de rochers et arbres faite d'après nature à Fontainebleau.

34 — Vue prise dans l'intérieur de la forêt de Compiègne; très jolie étude enrichie de bestiaux.

35 — Vue d'une route dans la forêt de Fontainebleau sur laquelle cheminent deux soldats de la vieille garde.

36 — Paysage sur le devant duquel des eaux s'é-

chappent à travers des rochers, tableau lumineux et chaud de ton.

36 bis M. Hte LECOMTE. Une pauvre femme chargée d'un enfant et en ayant un autre auprès d'elle étendue dans la neige est surprise par une avalanche; l'effroi que lui inspire sa position la fait retirer d'une manière désespérée la corde d'une cloche de secours; tableau plein de vérité et d'unee xpression touchante.

37 X. LEPRINCE. Deux études faites à Fontainebleau; cet article sera divisé.

38 — Etude d'un grec assis sur un tapis rouge, très belle étude d'une couleur vraie et d'une exécution soignée.

39 — Le modèle et l'écolier; très jolie étude faite d'après nature.

40 M. MALLET. Jeune femme nue, couchée dans l'attitude du repos. Très jolie étude peinte d'après nature, d'un pinceau fin et gracieux.

Cette jolie production sera certainement remarquée par MM. les Amateurs, qui voudront se procurer une des jolies productions, d'un homme dont les tableaux sont très recherchés.

41. — Sur une terrasse italienne couverte par une vigne, une jeune fille en tunique danse en s'accompagnant d'un tambour-de-basque, devant un chevalier qui l'admire et une jeune fille qui brode; tableau plein de finesse et d'une exécution soignée.

42 M. MICHALLON. Etude de l'aqueduc d'Arceuil.

43 M. MOZIN. Vue d'Harfleur; tableau effet de soleil couchant, d'une couleur fine et transparente et d'une exécution légère.

44 — Vue des environs de Dieppe, plage à marée basse sur laquelle sont des embarcations que l'on radoube; tableau ainsi que le précédent d'une jolie couleur.

45 — Paysage effet de soleil couchant d'un effet piquant et très finement peint.

46 M. OMMEGANK. Intérieur de bergerie; sur le devant deux moutons couchés reçoivent le soleil qui passe par la porte, au-devant de laquelle est un pâtre qui parle à une paysanne; ce tableau d'une finesse de ton et d'une transparence remarquables, est d'une jolie dimension de 15 pouces sur 13 et ne peut manquer de fixer l'attention de MM. les Amateurs.

47 M. OCHARD. Une jeune italienne assise sur un rocher donne de l'herbe à une chèvre.

48 M. PELLETIER. Attaque de la lunette St.-Laurent.

49 — Même sujet que le précédent.

Ces deux tableaux faits d'après nature et dont les principaux personnages sont portraits, sont peints énergiquement, la manière vraie dont les figures sont posées et dont elles participent

chacune en leur particulier à l'action qui leur est propre, en font deux productions remarquables.

50 M. POTERLET. Henri IV jouant avec ses enfans ; tableau d'un effet piquant et d'une couleur riche et harmonieuse.

51 Etude d'une suissesse, ébauche d'une jolie couleur.

52 M^elle^ REVERT. Jeune femme vêtue deblanc, assise près d'une table d'acajou sur laquelle elle s'appuie; très belle étude grande comme nature, d'une couleur fine et transparente.

53 M. RICHARD. Vue d'Etretat, effet de luue très finement peint.

54 — Vue de. . . . . tableau du même effet que le précédent.

55 — Vue des environs de Messine, sur le devant l'on voit des bergers gardant des moutons, tableau fin de ton et transparent de couleur.

56 M. ROGER. La Procession de la Fête-Dieu dans un village.

57—La proclamation faite par un tambour de village sur la place de l'église ; ces deux charmans petits tableaux sont d'un effet piquant, et les figures en grand nombre qui les garnissent sont vraies de poses et de caractère.

58 M. ROMNY. Vue d'une ferme au-devant de laquelle est une marre ; tableau d'une jolie couleur et d'un pinceau gracieux.

59 RENOUX (d'après). Vue intérieure d'une ville.

60 CHAAL. Au-devant d'une chaumière, une jeune fille assise à terre la tête appuyée sur sa main, regarde un jeune enfant posé sur une chèvre couchée près d'elle ; très joli tableau effet de soleil couchant.

61 M. A. SCHEFFER. Mort de Ganganelli ; à son lit de mort ce pape entend les reproches d'un jésuite victime du bref d'excommunication ; tableau d'une belle couleur et d'un effet suave.

62 M. SWEBACH. Paysage riche de site et d'une belle végétation coupé par une rivière au-devant de laquelle sont des chasseurs; un jokey tient en main deux chevaux pour un cavalier et sa dame qui vont débarquer d'un bateau ; ce tableau très capital de l'auteur, est une de ses bonnes productions.

63 M. SCHWARGERS. Deux vues de Hollande; ces deux petits tableaux sont finement peints et d'une couleur agréable.

64 Mme VALLAYER-COSTER. Une corbeille de fruits près de laquelle est un pain cassé.

65 M. TOPFER. Paysanes des environs de Genève sur la porte de leur habitation; elles regardent des hommes qui font goûter du vin à un acheteur; tableau fin de couleur et d'une exécution agréable.

66 VALLIN. Tête de Bacchante, d'un pinceau large et gracieux et d'une jolie couleur.

67 M. VARS DAEL. Vase de cristal garni d'un bouquet de roses en feuilles, près duquel est un nid d'oiseau dans lequel sont des œufs. Tableau gracieusement composé, d'un pinceau fin et d'une couleur transparente.

68 WASTMUTH. Enfant de cœur, un encensoir à la main; petit tableau grassement peint et d'une couleur énergique.

69 VAN STREY. Joli paysage enrichi d'animaux; ce petit paysage d'une agréable composition est d'une couleur fine et harmonieuse, les fonts en sont très vaporeux.

70 M. VERNET LAUZET. Paysage coupé par une rivière au bord de laquelle des vaches viennent se désaltérer.

71 — Le Gué; une rivière sur laquelle est un moulin est traversée par un troupeau de vaches conduit par une paysanne montée sur un cheval blanc.

Ces deux tableaux sont d'une exécution agréable et d'une touche fine et spirituelle.

72 M. VOLMAR. Biches dans un site désert; étude d'après nature.

73 M. WATELET. Paysage composé dans le goût et le style de M. Bertin; très joli petit tableau d'une jolie couleur et plein d'harmonie; orné de figures peintes par Duvole.

74 WERPOOT. Un pâtre debout et vu de dos garde des moutons sur le bord d'un lac; tableau très brillant d'effet et d'une jolie couleur.

75 — Tous les tableaux qui auront été omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

DESSINS.

76 M. ALAUX. La fille mal gardée. Pendant que sa vieille mère dort, une jeune fille assise à ses côtés se laisse embrasser par son amant; ce dessin à l'aquarelle d'une composition et d'une exécution des plus gracieuses est remarquable par la finesse et surtout par le ton lumineux qui y règne.

77 M. BEAUME. Garde chasse assis près d'une haie, son fusil sur le bras et ses bassets à ses pieds; aquarelle avec exécution vraie.

78 M. BEAUME. Dans un paysage couvert en partie par les eaux, un paysan passe dans son bateau des villageois; aquarelle harmonieuse.

79 M. BESSA. Une branche de groseilles blanches.

80 M. BIARD. Arabes dans le désert. Les dessins de cet artiste, si avantageusement connu par l'exposition du baptême sous le Tropique, les comédiens ambulans, la traite des nègres, etc. sont très rares dans le commerce et celui que nous présentons à MM. les amateurs est digne de fixer leur attention par la vérité des caractères et de son exécution.

81 M. R. P. BONINGTON. Marie Stuart quittant la France, fort jolie aquarelle d'une exécution ferme et fine.

82 M. BRUNE. Un paysage site, montueux au devant duquel coule un ruisseau.

83 M. CABAT. Prairie fermée par une habitation couronnée d'arbres et dans laquelle sont des animaux qui paissent. Très jolie aquarelle d'une grande vérité de couleur.

84 M. CALLOW. Vue prise sur la Tamise; dessin à l'aquarelle, effet de soleil couchant, d'une belle couleur et d'une grande finesse d'exécution.

85 M. CHARLET. Les espiègles. Deux jeunes enfans attachent la jambe d'un hussard ivre et endormi, tandis qu'un autre monté à cheval cherche à le faire mouvoir en le frappant avec une baguette; très joli dessin à l'aquarelle d'une exécution pleine de finesse.

86 — Le maître d'école. Sur le premier plan un vieux maître d'école en habit de peluche rouge, la férule sous le bras et coiffé d'une casquette semble inspecter tous ses écoliers qui travaillent à l'exception de quelques uns qui, cachés par leurs pupitres et par leurs camarades, s'occupent de toute autre chose que de la leçon; ce dessin très capital à l'aquarelle est d'une couleur chaude et harmonieuse et d'un effet de clair obscur remarquable.

87 M. J. COGNIET. Vue de Suisse; sur le devant

un groupe de chalets au bord d'un lac; aquarelle vigoureuse de ton.

88 M. A. COLIN. Les adieux ; au moment de partir une jenne femme dans les bras de son mari vient recevoir les embrassemens de ses enfans qui sont auprès d'elle; aquarelle d'une jolie couleur et vigoureuse de ton.

89 M. DAUZATS. Vue d'un marché en Auvergne ; dessin à l'aquarelle d'un effet piquant et pittoresque.

90 M. DECAMPS. Suissesses au bord d'une fontaine ; très joli dessin à la sépia rehaussé au blanc.

91 — Le chasseur au marais, dessin à l'aquarelle trés fin de ton.

92 — Le marchand de lapins ; sépia largement touchée.

93 — Albanais; dessin à la plume.

94 M. DUFAGET. Deux jeunes filles près d'un puits, l'une d'elles appuyée sur son seau regarde l'autre qui vide le sien dans un baquet.

95 — Une jeune femme assise sur un tertre son enfant emmailloté sur ses genoux semble réfléchir. Ces deux aquarelles sont d'une exécution soignée et vigoureuse de ton.

96 M. FINART. Portrait de Napoléon à cheval en redingotte grise.

97 — Jeune paysanne étendue à terre près de son âne ; deux jolies aquarelles finement faites.

98 M. JACQUAND. Les joueurs chez le suisse; très joli dessin à la mine de plomb, d'une grande vérité.

99 M. A. JOLY. Vue prise aux environs de Sassenage, pays coupé de montagnes et sur le devant duquel est une cascade.

100 — Cascade entre des rochers; dessin à la sepia largement touché.

101 M. JUSTIN OUVRIÉ. Vue d'Avignon; sur le devant le Rhône sépare la ville du premier plan et dans le fond l'on voit le pont rompu.

102 — Vue de Venise.

103 — Vue de Colmar,

104 — Vue d'Auvergue.

105 — Vue de Gènes.

106 — Vue prise à Montmartre.

Tous ces dessins à l'aquarelle sont d'une exécution fine et d'une couleur vraie, lumineuse et pleine de transparence.

107 M. A. FRAGONARD. Le duel à pair ou non. Un chevalier vu par derrière présente le poing fermé à un homme malade assis près d'une table sur laquelle est un pistolet; dessin à la sépia.

108 M. H. GARNERAY. Plage à marée basse sur laquelle sont des embarcations et un grand nombre de petites figures posées et touchées d'une manière très pittoresque; dessin d'une jolie couleur et très lumineux.

109 M. GIRARD. Paysage, sur le devant est une

marre au bord de laquelle est une jeune fille et son chien ; dessin à l'aquarelle vrai de couleur et énergiquement exécuté.

110 M. GUÉ. Vue d'Ulm : dessin à l'aquarelle plein de soleil.

111 M. GUET. Les présens de Leycester, sujet tiré du château de Kenilworth : aquarelle d'une exécution fine et vraie.

112 M. OSCAR GUÉ. Vue d'une ville italienne, dessin à l'aquarelle d'un effet pittoresque.

113 M. E. ISABEY. Embarcation sur la plage, dessin à l'aquarelle d'une énergie remarquable.

114 M. T. JOHANNOT. Les enfans d'Edouard : très jolie vignette à l'aquarelle pleine de vigueur et d'une exécution pleine de franchise.

115 — Desdémone ; elle est dans un fauteuil la tête appuyée sur une main dans l'attitude du désespoir ; dessin très capital et d'un effet de clair obscur remarquable.

116 M. LUGARDON. Pifferarri devant une jeune fille qui attache une plume au chapeau de l'un d'eux ; dessin à l'aquarelle d'une exécution large.

117 Mme Hte LECOMTE. Le départ pour la promenade ; aquarelle d'un effet piquant.

118 M. MOZIN. Marine ; sur une mer calme, une petite embarcation à voiles s'éloigne de la côte ; dessin à l'aquarelle.

119 — La barque à l'eau ; dans une barque sur une mer légèrement agitée sont des passagers et

des matelots qui hissent une voile, dans le fond l'on voit la côte sur laquelle sont des habitations; aquarelle d'un bel effet et d'une exécution large et ferme.

120 M. PITLOO. Marché napolitain; aquarelle pleine de transparence et de lumière.

121 M. C. ROQUEPLAN. Le repos. Assise de bout au pied d'un arbre, une dame et deux cavaliers ayant leurs chiens près d'eux viennent de se rafraichir; ce dessin à l'aquarelle d'une grande finesse est d'une exécution franche et ferme.

122 M. A. SCHEFFER. La prière; une jeune fille aux pieds d'une madone dont on aperçoit les pieds, prie avec ferveur; dessin d'une couleur fine et harmonieuse.

123 M. TAYLER. Un jeune enfant à genoux aux pieds de sa mère les mains jointes fait sa prière; aquarelle énergiquement exécutée dans le sentiment de Bonnington.

124 M. TILMONT. Sur le devant d'un parc au fond duquel l'on voit un château, une barque pleine de dames du XIV siècle est conduite par deux rameurs; aquarelle riche de détail et d'une agréable exécution.

125 — Tous les dessins omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE MADAME DE LACOMBE,
Faubourg Poissonnière, n° 1.

La vente que nous annonçons se compose d'une jolie suite de Tableaux et Dessins, dont plusieurs sont remarquables. Nous pensons que MM. les amateurs s'empresseront de les accueillir comme ils le méritent; et nous nous dispenserons donc d'en faire un éloge pompeux, puisque la plus simple inspection en dira plus que nous ne pourrions le faire avec de longues phrases. Nous recommandons particulièrement deux épisodes de la prise de la lunette Saint-Laurent, exécutés par M. Pelletier, avec un rare talent.